



*Le cinéma italien va bien!*



page 4

LES CINGLÉS DU CINÉMA & COLORI d'ITALIA

2026

présentent

# UN CYCLE de CINEMA ITALIEN du 28 janvier au 3 février



CINEMAS CGR - CASTRES



Une sélection 2026 de quatre films, où se côtoient le cinéma de Nanni Moretti, celui de Giuseppe Tornatore et celui de cinéastes moins illustres mais au talent reconnu.

Giovanna Montermini, conférencière et universitaire spécialisée en cinéma, de culture italienne, présentera les séances du Week-End.

|                    | M. 28 | J 29 | V. 30 | S. 31 | D. 1er | L 2 | M. 3 |
|--------------------|-------|------|-------|-------|--------|-----|------|
| Fuori              | 18h   |      | 17h30 |       |        | 20h |      |
| Follemente         |       | 20h  |       | 13h45 |        |     | 18h  |
| Ils vont tous bien |       |      |       | 18h15 |        |     |      |
| Palombell a Rossa  |       |      |       |       | 10h45  |     |      |

Toutes les séances sont en VOSTF

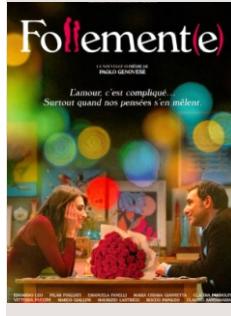
Réalisateur:  
**MARIO MARTONE**  
Acteurs:  
Valeria Golino,  
Matilda De Angelis,  
Elodie

**Italie 2025**  
Durée: 1H 57 min



Réalisateur:  
**PAOLO GENOVESE**  
Acteurs:  
Edoardo Leo,  
Pilar Fogliati,  
Emanuela Fanelli

**Italie 2025**  
Durée: 1H 37 min



## FUORI

Goliarda Sapienza (1924-1996) après dix ans d'écriture, achève en 1976 son roman « L'Art de la Joie » qui ne sera publié qu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle car jugé trop dangereusement féministe. Il connaît alors un succès mondial. Mario Martone axe son film au tournant des années 1970-1980. Goliarda Sapienza traverse une période de grande précarité qui la conduit, après un vol de bijoux, à la prison pour femmes de Rebibbia à Rome. Nous suivons ensuite Goliarda et une codétenu Maria, avec laquelle elle a noué une relation amoureuse, dans leurs déambulations dans Rome. C'est à travers ces balades sans but que Mario Martone nous brosse à petites touches impressionnistes la personnalité complexe de l'écrivaine. Pour celle-ci, le "dehors" - Fuori en italien - violent, s'oppose au "dedans" de l'introspection. Loin d'un biopic hagiographique, le film, fidèle à l'écriture de Goliarda Sapienza, porte en lui une sorte d'insaisissable et heureuse étrangeté.

## FOLLEMENTE

Piero et Lara se rencontrent dans un bar et se retrouvent chez elle pour leur premier rendez-vous. Le duo aborde ce premier renard avec un mélange d'espoir et de crainte dû aux précédentes expériences désastreuses. Elle vient de rompre avec un compagnon qui a disparu, et lui est fraîchement divorcé et père d'une petite fille.

Tous les deux sont accompagnés de leurs «voix intérieures» qui commentent, sabotent ou encouragent chaque geste de cette rencontre. Paolo Genovese a employé trois autres duos d'acteurs pour jouer ces voix intérieures de Piero et Lara mélangeant ainsi romantisme, raison, désir et doutes. Le réalisateur signe une comédie originale sur l'amour à l'ère de l'hyperanalyse. Ce film a remporté un vif succès auprès du public en Italie, avec plus de 2 millions d'entrées au cinéma en 2025 !

### Filmographie:

- 1992 Mort d'un mathématicien napolitain
- 1994 Rasoi
- 1995 L'Amour meurtri
- 1997 Il Vesuviani
- 1998 Teatro de guerra
- 2003 L'Odeur du sang
- 2014 Il Giovane favoloso
- 2018 Capri-Révolution
- 2019 The Mayor of Rione Sanita
- 2021 Qui Rido Io
- 2022 Nostalgia
- 2023 Laggiù qualcuno mi ama
- 2025 Fuori

### Filmographie:

- 2010 La Banda dei Babbi Natale
- 2011 Immaturi
- 2012 Una famiglia perfetta
- 2014 C'est la faute de Freud
- 2015 Rendez-vous sur la lune
- 2016 Perfetti Sconosciuti
- 2017 The Place
- 2021 Les Amants super héroïques
- 2023 Les Lions de Sicile
- 2023 Il primo giorno della mia vita

Réalisateur:  
**GUSEPPE TORNATORE**

Acteurs:  
Marcello Mastroianni,  
Salvatore Cascio,  
Leo Gullotta  
**Italie 1990,**  
restauré 4K en 2025  
Durée: 2h 07 min



Réalisateur:  
**NANNI MORETTI**

Acteurs:  
Nanni Moretti,  
Silvio Orlando,  
Mariella Valentini  
**Italie 1989,**  
réédité en 2025  
Durée: 1h 30 min



## ILS VONT TOUS BIEN! STANNO TUTTI BENE!

Matteo Scuro, 74 ans, retraité, a travaillé toute sa vie à l'état civil de sa ville en Sicile. Il est veuf mais il s'adresse encore à sa femme Angela. Il lui parle de leurs cinq enfants à qui il a donné des prénoms de personnages d'opéra car il est passionné de musique lyrique. Il est fier de leur réussite mais regrette de ne pas les voir plus souvent car la vie les a dispersés à Naples, Rome, Florence, Milan, Turin, et ils donnent rarement signe de vie.

Alors, un beau matin, Matteo décide de prendre le train pour leur rendre visite, à chacun, sans les prévenir car il veut leur ménager la surprise...

La collaboration avec Ennio Morricone est encore un succès. Sa musique colle bien avec la dualité du film, entre mensonge et vérité. Le film est subtil dans sa narration, les pièces du puzzle familial se mettent peu à peu en place, avec des retours en arrière oniriques d'une grande élégance, colorés et joyeux, du moins en apparence.

## PALOMBELLA ROSSA

Michele Apicella, incarné par Nanni Moretti lui-même, est un député du parti communiste et un joueur de Water-polo de haut niveau. Malheureusement, par suite d'un accident d'automobile, il est frappé d'amnésie.

Un match de water-polo, dans une piscine sicilienne constitue le socle du film. Unité de lieu, de temps et d'action ? Certes non, car cette extravagante partie éclatée et à durée dilatée renvoie le personnage à toute une série d'interrogations et tribulations politiques propres à l'époque. Par l'amnésie, Michele regarde ceux qui l'environnent comme il ne les avait jamais vus. Sans se soucier de logique narrative, le réalisateur mélange burlesque, rage et poésie.

« *Il passe à la moulinette la logorrhée médiatique, les gourous de tout poil, les utopies cacochymes et les modernismes clinquants* » (Jean-Michel Frodon dans *Le Point*)

Lors de son passage dans la semaine de la critique du Festival de Venise, le film déchaîna les polémiques. Aujourd'hui encore sa construction surprenante, le flot de paroles et l'absence de narration divise les spectateurs.

### Filmographie:

- 1986 Le Maître de la Camorra
- 1988 Cinema Paradiso
- 1991 Le Dimanche de préférence
- 1994 Une Pure formalité
- 1995 Marchand de rêves
- 1998 La légende du pianiste sur l'océan
- 2000 Malena
- 2006 L'Inconnue
- 2007 Leningrad
- 2009 Baaria
- 2010 Ritratto di Goffredo Lombardo

### Filmographie (partielle):

- 1973 Je suis un autharcique
- 1978 Ecce Bomba
- 1981 Sogni d'Oro
- 1984 Bianca
- 1985 La Messe est finie
- 1989 Palombella Rossa
- 1990 La Cosa
- 1994 Journal Intime
- 1997 Aprile
- 2001 La chambre du Fils
- 2006 Le Caïman
- 2011 Habemus Papam
- 2015 Mia Madre
- 2018 Santiago Italia
- 2021 Tre Piani
- 2023 Vers un avenir radieux